

## Acontecer científico

### COMENTARIOS SOBRE “EL ESTUDIO DEL CAOS Y EL FRACTAL EN HOLGUIN”

En estos momentos, profesores y especialistas de nivel superior de nuestra provincia se encuentran trabajando (para la búsqueda, procesamiento y adecuación para su enseñanza y utilización en la investigación fundamental y aplicada a tono con el desarrollo impetuoso de la ciencia que caracteriza el inicio del nuevo siglo), en la información que aparece en la literatura científica actual.

Esta labor intelectual que se refleja en publicaciones y conferencias, parte de la comprensión de que la ciencia que encuentra el nuevo siglo viene signada por el paradigma cuántico-relativista que desde inicios del XX, hizo abandonar a la comunidad científica la seguridad laplaciana en la predicción determinista para dar paso a la indeterminación mecano-cuántica racionalmente encausada; no obstante, prevalecieron hasta bien avanzado el siglo la tendencia metodológica de los teóricos de simplificar para su estudio, artificialmente objetos que en realidad eran complejos, llegándose muchas veces a resultados erróneos. Reflexionando sobre esto, el meteorólogo Eduard Lorenz y el matemático Benoit de Mandelbrat, fundaron las teorías del caos y del fractal, disciplinas que aunque surgen al comienzo de la segunda mitad del siglo XX no son hasta nuestros días que adquieren mayor auge, penetrando en casi todas las ramas de la ciencia y el arte.

El caos - cuyo significado en la nueva ciencia está relacionado con el habitual - puede modelarse matemáticamente, representando gráficamente una ecuación que corresponda a una situación física o de otra índole tal que a muy pequeñas variaciones de las condiciones iniciales correspondan resultados caóticamente distintos. En medio de esos resultados, se observa en el gráfico obtenido la representación de un fragmento del mismo que tiene la misma forma del todo. Este gráfico reiterativo es un fractal.

Al caos y al fractal dirigimos la mayor atención quienes estamos laborando en el estudio al cual hacemos referencia.