

Precedentes socio-culturales en la singular modernidad del pensamiento estético de José Martí / Socio-cultural precedents in the singular modernity of aesthetic thought of José Martí

MS.c. José Reinaldo Marrero-Zaldívar. josemarrero@ucp.ho.rimed.cu

Lic. Amalia Patria Frías-Arévalo.

Institución de los autores

Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero"

PAÍS: Cuba

RESUMEN

El artículo aborda las diferentes etapas del pensamiento estético martiano. Presenta un estudio sistematizado de los principales acercamientos estéticos y el análisis de la singularidad de su proyección moderna. El autor, a partir del estudio de la obra martiana y las direcciones del abordaje de su crítica literaria y artística, sintetizó ideas que se integran como pilares del pensamiento estético martiano, los cuales constituyen elementos esenciales para el desarrollo de la educación estética. En correspondencia con el análisis realizado, se elaboró un folleto para la superación de los docentes, el cual ha sido incluido como material de apoyo en cursos de posgrados y en un programa de cursos optativos de la Carrera de Español-literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero"

PALABRAS CLAVES: EDUCACIÓN ESTÉTICA; PENSAMIENTO ESTÉTICO; JOSÉ MARTÍ; PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE; ESPAÑOL - LITERATURA.

ABSTRACT

The article discusses the different stages of the Martian aesthetic thought. It presents a systematic study of the major aesthetic approaches and analysis of its unique modern projection. The author, from the study of Martí's work and approach addresses the literary and artistic criticism, synthesized ideas which may be considered pillars of the Martian aesthetic thought, which are essential elements for the development of aesthetic education. In accordance to the analysis, a brochure for overcoming teachers was produced, which has been included as supporting material in post-graduate courses and in a program of Spanish-literature optional courses at the University of Pedagogical Sciences "José de la Luz y Caballero".

KEY WORDS: EDUCATION AESTHETIC THOUGHT; JOSÉ MARTÍ TEACHING-LEARNING PROCESS; SPANISH-LITERATURE

INTRODUCCIÓN

Alejo Carpentier, refiriéndose a Martí en 1955 expresó: “José Martí advirtió, con singular agudeza, ese don de estar en el tiempo y fuera de él, barajando las categorías de pretérito y futuro para exaltar mejor las constantes humanas.”¹

Los profesores de Español-literatura al realizar el estudio de la obra literaria de José Martí en preuniversitario, si bien tienen en cuenta aspectos esenciales de su pensamiento político, no realizan valoraciones profundas en relación con su pensamiento estético, lo cual no permite un análisis integral de su producción literaria en relación con las etapas de su pensamiento. Las razones expresadas condicionan la presentación de esta investigación la cual tiene como propósito el estudio del pensamiento estético martiano, a partir de la evolución de sus acercamientos estéticos.

Para el estudio de la obra literaria es necesaria la comprensión de que la obra de arte es el fruto de una asimilación cultural que sintetiza la tradición ético-estética donde se acumulan una transacción rica de saberes en cuyo sistema entran en concomitancia la personalidad del escritor con su universo cosmovisivo y el mundo del lector. Al decir de Umberto Eco “romper con la lógica habitual de las imágenes que dé al lector un tipo de información, una posibilidad de interpretaciones, una serie de sugerencias, que están en el polo opuesto del significado como comunicación de un lenguaje unívoco”

2

José Martí es un escritor defensor de una utopía de nuevo tipo, tal como la definiera Henríquez Ureña “La utopía no es, pues solamente un programa general concreto para el futuro inmediato, la utopía es el motor y sostén de la historia. La utopía concebida como determinación histórica y antropológica del ser humano puede eclipsarse durante los siglos, pero “no muere”.³

MATERIALES Y MÉTODOS

Los métodos utilizados en esta investigación son los siguientes:

¹ Alejo Carpentier. “Martí y Walt Whitman”, EN: Letra y Solfa. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1997. P.183-84.

² -Mauricio Beuchot. Hermenéutica analógica y crisis de la modernidad. EN. Revista de la Universidad Autónoma de México. Abril – Mayo. 1998. P. 10 –13.

³ Pedro Henríquez Ureña. La Utopía en América., 1989. (prólogo) p .6.

Análisis hermenéutico del discurso: para el estudio de las fuentes principales que abordan el pensamiento estético martiano y la valoración de obras representativas de su producción literaria.

La entrevista: a profesores y metodólogos de Español-literatura de Preuniversitario para corroborar la importancia y necesidad del abordaje del tema.

Observación participante: con el propósito de constatar el tratamiento al pensamiento estético martiano en el Preuniversitario.

RESULTADOS DEL TRABAJO

José Martí es hijo natural de una época de grandes transformaciones matizada por precedentes históricos de gran connotación: florecimiento de los estados independientes 1804 (independencia de Haití) hasta 1824 con la Batalla de Ayacucho. Es una etapa en la que se pone fin a la dominación española, excepto en Cuba y Puerto Rico.

José Martí nace en una ciudad considerada desde el siglo XVIII, entre el conjunto de conglomerados humanos de la centuria, como una ciudad excepcional.”Hacia finales del siglo XVIII cuenta con más de 60 mil habitantes. Es una ciudad capaz de promover una economía de plantación a partir de su propio capital acumulado, de asumir decisiones comerciales locales en su propio beneficio y crearse una imagen con personalidad propia urbana”.⁴

Olga Fernández en su documentado estudio de La Habana del siglo XIX, apunta que “...en 1853, La Habana es una populosa ciudad de aproximadamente doscientos mil habitantes, la cual despunta en la constelación urbana del Caribe”⁵. Las características de esta ciudad abierta al mundo para el comercio y para las ideas es pasto rico para la recepción de la cultura europea y norteamericana.

Los intelectuales cubanos no están ajenos a la proyección cultural universal: en la Revista de La Habana, bajo la dirección de Menvive (1850), se publicaron traducciones de Schiller y Lessing. El destacado crítico Antonio Angulo y Heredia (1863) realizó aportes notables con sus libros Goethe y Schiller y estudios sobre Los Estados Unidos de América (1865). Otro difusor de la cultura, José Silverio Jorrín (1861) en el discurso Filosofía del Arte, pronunciado en el Liceo de Guanabacoa, manifiesta influencia hegeliana.

⁴ 13. - Arturo Sorheguy y Alianda Cartaya. La expansión de La Habana en el siglo XVIII, 1999. p 19.

⁵ Olga Fernández. La Habana en que nació José Martí. EN. Anuario del Centro de Estudios Martianos, 1989. p.103.

La recepción de las ideas estéticas que van forjando la nacionalidad junto a la asimilación creciente del arsenal cultural acumulado por la humanidad, encuentra un positivo universo de expansión en revistas dirigidas por eminentes intelectuales del periodo .Se destacan:

Revistas	Directores
Revista de Cuba (1877-1884)	José Antonio Cortina
Revista Cubana (1885-1895)	Enrique José Varona
Hojas Literarias(1893-1894)	Manuel Sanguily

El avance de las pautas culturales urbanas gracias al crecimiento de las ciudades, promueve la existencia de un público culto, modelado por la educación del gusto, la conquista de la especialización literaria y artística. Las profundas influencias extranjeras—sobre todo francesas – y norteamericanas produjo modelos e incentivó la competencia en un mercado internacional. Todo ello promueve la fundación de la autonomía artística latinoamericana respecto a sus progenitores históricos España y Portugal.

“En lo que toca a Hispanoamérica, el modernismo es el primer periodo literario de la época histórica del imperialismo y de la liberación, y al encabezar Martí la época tanto histórica como literaria, encabeza también necesariamente su primer periodo.”⁶

Desde el punto de vista cultural la modernidad se caracterizó por la apertura hacia formas de conciencia. Se percibe un despliegue en la literatura y el arte de una estética como forma de espiritualidad signada al ideal ético–político de emancipación proveniente de la ilustración que tiene sus epígonos en Voltaire y Rousseau. En este desarraigo se debate el ser social y el sujeto social dentro de una encrucijada de movimientos: el parnasianismo, el simbolismo, el trascendentalismo, el romanticismo y el modernismo.

La expectativa del progreso y organización, impuso una violenta absorción de prácticamente toda la literatura que se había producido en el XIX en Europa y Estados Unidos; se convierte en un esfuerzo tesonero de actualización histórica que estableció cierta coetaneidad entre, Wilde, Mallarmé, Huysman; entre Comte, Spencer, Renan, W. James o Henry Bergson.

⁶ - Roberto Fernández Retamar. “Nuestra América” Cien años y otros acercamientos a Martí , 1995. p.41.

El pensamiento moderno de Martí es sustentado en la evolución de las raíces de la historia de América y a partir del ajuste de los principios modernos gestados en los centros del poder industrial. Los avances tecnológicos alcanzaban dimensiones universales. La libertad, la democracia y el optimismo que irradia la bonanza económica y el pensamiento de naturaleza humanística contrastaba con el positivismo absorbente de este proceso finisecular. Es significativa en este sentido la apreciación del destacado intelectual venezolano Mariano Picón Salas al plantear:

« Ser místico en una edad positivista y sin negar tampoco, las razones pragmáticas de la época es una de las tantas sorpresas martianas.» ⁷

Martí se nutre existencialmente de las vivencias como obrero que marcha hacia su trabajo en un ferrocarril subterráneo; es un periodista abierto hacia cada nuevo acontecimiento; ejerce la diplomacia responsable y disciplinada y se erige como defensor de los derechos americanos. Estos precedentes vitales contribuyeron a que fuera un ferviente conquistador de esa “parcela autónoma” que se llama poesía”, al decir de Fernández Retamar. Aprovecha la palabra artística para convertirse en propagador de las utopías realizables donde ocupa un lugar privilegiado la libertad de su patria. “El y Whitman son, acaso, en aquellos días del 80 los más altos símbolos de humanidad de ambas Américas, con la diferencia que existe entre el mensaje naturalista del robusto patriarca nórdico, nuevo dios Thor alzado contra toda hipocresía y convención puritana, y el evangelio más íntimo y espiritualizado- más para la conciencia que para el cuerpo del hombre; más asido a la otra ley universal del sufrimiento del joven apóstol de Cuba.” ⁸

Para una mejor comprensión del pensamiento estético martiano, se asumen las etapas planteadas por Monal (), Retamar (1998), Hidalgo (), Rodríguez (), Toledo (), y Marrero (2002). Es muy acertada la valoración de Isabel Monal referida a la periodización del universo ideológico de Martí en dos etapas fundamentales: 1853-1886, la cual se subdivide de 1853-1879 y de 1880-1886; una segunda etapa: 1886- 1895 .estas han sido enriquecidas con las cronologías y sabias valoraciones de Roberto Fernández Retamar e Ibrahim Hidalgo, Pedro Pablo Rodríguez, Luis Toledo Sande y las reflexiones del investigador

Primera etapa (1853-1870) Asimilación raigal e identidad hispanoamericana.

⁷ Ángel Rama .La modernización literaria latinoamericana .En crítica de la cultura en América Latina, 1985, p, 92.

⁸ - Mariano Picón Salas “Arte y virtud en José Martí “. EN, La conquista del amanecer, 1992 .p.502.

Esta etapa comprende hasta los 33 años, en la cual es influido por el ideal del siglo XVIII francés y el pensamiento inglés de la primera etapa del siglo XIX. Le atrae la democracia norteamericana encabezada por Jefferson. Desea la superación de las trabas feudales y el caudillismo de América Latina y se proyecta con meridiana transparencia hacia el independentismo, antiesclavismo y antianexionismo.

La pasión y fogosidad de sus anhelos están por encima de los fundamentos racionales que sustentaron la madurez posterior. Esta es una etapa, donde la formación escolar temprana (1853-1870), es complementada con la influencia familiar y el buen maestrazgo ideológico de Mendive.

Martí que llevaba la bizarría de la sangre canaria y valenciana, a los 4 años viaja a España en reencuentro con su árbol genealógico. Comparte un hogar de familia numerosa y pan escaso, que tiene como sustento económico el salario de su padre, un militar al servicio de España que de celador pasa a juez pedáneo.

El fuego patriótico del joven Martí se manifiesta desde este momento inicial de su vida, por lo que es conducido a presidio a los 17 años. Su formación ideológica temprana proviene de la fragua del colegio de Mendive. El contacto con sus condiscípulos influenciados por la doctrina liberal en política y economía y el romanticismo en lo artístico, y su inteligencia precoz le muestran el camino de la luz. El cristianismo laico heredado de la generación precedente le enseñan el valor del deber y el sacrificio para alcanzar el bien. La sangre del machete mambí de 1868 y el afán de libertad lo manifiesta en el soneto “10 de octubre” y en su obra dramática “Abdala”(1869)⁹

Exilio ibérico y formación académica (1871-1874)

En 1871 llega deportado a España. Matrícula en La Facultad de Derecho, Universidad Central de Madrid (enseñanza libre). Publica *El presidio político en Cuba* (obra que va marcando su estilo reflexivo y fundacional). Matricula en la universidad de Zaragoza en 1873. En esta etapa fortalece su ética del deber y del servicio, procedente del krausismo español: “Yo tuve gran placer cuando hallé en Krause esa filosofía intermedia, secreto de los dos extremos, que yo había pensado en llamar filosofía de relación.”¹⁰

El krausismo llegó a convertirse en España en una corriente educativa: ... el amor a la enseñanza es una nota distintiva de la doctrina. En manos de Saíenz del Río significó

⁹ Roberto Fernández Retamar/ Ibrahim Hidalgo Paz .EN .Semblanza biográfica y cronología mínima. ,1990. pág 21

¹⁰ José Martí .O .C .T .6 .P.334.

una doctrina de carácter práctico de acción en la vida con implicaciones liberales y relativamente progresistas”¹¹

En 1873 escribe “A mis hermanos muertos el 27 de noviembre” y La República española ante La Revolución cubana. En 1874 se gradúa de Licenciado en Derecho Civil y Canónico.

Es una etapa de gran importancia para la formación del pensamiento de Martí porque asimila el influjo de las corrientes más avanzadas del pensamiento europeo y se pone en contacto con las manifestaciones del arte y la literatura las cuales elogiará en su momento oportuno y censurará cuando el juicio crítico lo considere necesario.

Revelación de Nuestra América (1875-1879)

Se coincide con Retamar y Pedro Pablo en la denominación de este periodo, el cual está definido por su estancia en México (1875) La Habana (1877) Guatemala (1877), La Habana (1878) España (1879). Es una etapa de búsqueda, encuentro y reafirmación de la identidad americana: En Los Códigos Nuevos expresa “Las particularidades y especificidades americanas exigen análisis y soluciones propias”¹². Y más adelante reafirma como símbolo de identidad: “Tenemos toda la fogosidad generosa, inquietud valiente y bravo vuelo de una raza original, fiera y artística.”¹³

En la Revista guatemalteca plantea el afán de universalidad sin la pérdida de la autoctonía, en busca de un pensamiento original que signara la fuerza creadora de un continente nuevo, en contacto con los vertiginosos cambios de la época. Reconoce en Los Códigos Nuevos el derecho natural de los pueblos a crear su propia constitución y decidir su destino, y concluye con un suspiro de Prometeo feliz: ¡ Al fin se es americano en América!

Encuentro vivencial con la nueva época y maduración en la modernidad (1880-1886)

Esta es una etapa de gran importancia para el desarrollo del pensamiento universalista de Martí en la encrucijada de los dos mundos: el Norte industrial anglosajón y La América Hispana con sus desequilibrios económicos, políticos y sociales pero que ha tomado conciencia de su destino histórico en la ruta por la emancipación. Es una etapa de asimilación y reflexión en plena efervescencia del positivismo en contraste con un profundo humanismo enrumbado hacia utopías realizables. Descubre para

¹¹ Citado por Antonio Andrés Bello .EN .Ideas Filosóficas de José Martí ,1989.p. 32

¹² José Martí. Códigos Nuevos (1877).O.C. T.7pp98-102.

¹³ José Martí .O.C, VII.pp.224.

América a los grandes poetas y filósofos norteamericanos: Whitman y Emerson (1882). Recibe la influencia de la filosofía trascendentalista (1881, 1884, 1887) y demuestra una ostensible simpatía por ambos creadores. De Emerson asimila las lecciones: Al hombre le interesa esencialmente la conducta que debe observar ante la vida y no solo el conocimiento de la verdad; la necesidad de una vida limpia como vía para alcanzar la perfección espiritual; la necesidad de un equilibrio entre hombre, sociedad y naturaleza. De Whitman, la nueva estética en correspondencia con los nuevos tiempos: “Los nuevos tiempos exigen una nueva forma de escribir”, esboza en El carácter de la Revista Venezolana (1881).

La reflexión estética martiana alcanza madurez y modernidad al expresar “...esta época de elaboración y transformación espléndida en que los hombres se preparan, por entre los obstáculos, que preceden a toda grandeza, a entrar en el goce de sí mismos y a ser reyes de reyes, es para los poetas: hombres magnos...época de tumulto y de dolores, en que los ruidos de la batalla apagan las melodiosas profecías.

14

La factualidad de la época con toda la ceguera espiritual no oscurece la aspiración estética del escritor que le canta al hombre moderno en sus nuevas relaciones con la sociedad y la naturaleza. Adquiere más valor esta forma de pensar, este credo ético, si recordamos que los contemporáneos: Longfellow, Poe, Thoreau y Dickinson se nutrían de la literatura romántica procedente de Europa y en especial de Inglaterra y en Cuba se asimilaba la reiteración de los modos españoles o la aceptación de las renovadas maneras europeas las cuales tampoco rebasaban el romanticismo.

Al analizar la obra Martí se comprueba que su modernidad estética se sustenta desde la propia reflexión crítica manifestada en los trabajos de perfil estético. El 15 de noviembre de 1881, recién llegado Martí a Los Estados Unidos escribe para La Opinión Nacional :(...) “Esos versos grandes e irregulares de Walt Whitman”; en enero, de 1882, anuncia en Oscar Wilde: “No puede haber gran arte sin una hermosa vida nacional” ;en octubre de 1882, expresa un credo estético que lo sigue acercando a Whitman, Heredia y al trascendentalismo de Emerson¹⁵: “¡ El poema está en la naturaleza ,madre de senos pródigos ,esposa que jamás desama ...! ”

¹⁴ -José Martí .O.C, VII.pp.224.

¹⁵ Los trascendentalistas constituyeron un grupo de filósofos idealistas y de escritores que, en 1836, fundaron en Los Estados Unidos el Club Trascendental. Editaron la revista Cuadrante (1840- 1844). Del grupo formaban parte Emerson, George Ripley (1802-1880) Margaret Fuller (1810-1850), Thoreau y otros .Aunque los representantes de dicho grupo se denominaban trascendentalistas (lo cual ya era un exponente de la filosofía de Kant y de Schelling), sobre su concepción del mundo ejercieron una influencia mayor las ideas de Platón, de los poetas ingleses románticos de la Escuela del Lago(Coleridge, Wordsworth),de Carlyle y Rousseau. Eran intelectuales pequeño-burgueses. Desde estas posiciones criticaban la inhumanidad del capitalismo, exhortaban al autoperfeccionamiento moral, a la

Esto no implica la brusca ruptura con la literatura nacional de la cual proceden los impulsos creadores de Martí los cuales se robustecen con una inusitada estética donde encuentra pariguales hermanados por esa cuerda pluricultural que se llama poesía .En este sentido comparto los juicios de Carmen Suárez de León :“Heredia, Hugo y Whitman mueven su creación sobre ejes estéticos y éticos y sus obras ilustran cada una a su modo ,una red de conexiones esenciales con la realidad nacional de la que brotan. La poética de Martí se coloca sobre esos ejes y su producción literaria que va del verso a la crónica, recrea la epopeya de los tiempos modernos, donde el hombre de las ciudades monstruosas busca salida y mejoramiento para el drama humano “¹⁶

Las ansias de superación de las rémoras del pensamiento estético precedente lo impulsa a esa labor sacerdotal que encuentra los obstáculos, a veces de las políticas editoriales y en ocasiones los de un discurso retórico inconsecuente, o la feroz censura del silencio ,un ejemplo es la incomprensión con el contenido de La Edad de Oro. Las restricciones a que era sometido por directores de diarios y el reconocimiento tardío de los valores seminales de sus endecasílabos hirsutos, también son muestras de la difícil órbita poética del creador.

La modernidad trae consigo el parto doloroso de las ideas donde los límites entre pasado, presente y futuro viven del estremecimiento de la propia época, y los cánones precedentes de los cuales quieren separarse, dan entrada a la nueva etapa que inauguran; como dice Octavio Paz: «La modernidad es una decisión, un deseo de no ser como los que le antecedieron y un querer ser el comienzo de otro tiempo» ¹⁷

El inicio de una época signada por el afán de lo nuevo forma parte de la idiosincrasia y de la estética martiana la cual demuestra cuando expresa: “Las contradicciones no están en la naturaleza, sino en que los hombres no saben descubrir sus analogías”¹⁸. Por las características del estilo martiano que comparte la estética romántica y modernista, la proyección de distribuciones espaciales, el paralelismo y la concepción del equilibrio armónico a imitación de la naturaleza, enriquecen el análisis de su pensamiento moderno.

aproximación de la naturaleza. Muchos trascendentalistas se declararon en contra de la esclavitud que existía en Los Estados Unidos

¹⁶ Carmen Suárez de León. José Martí y Víctor Hugo en el fiel de las modernidades .p.175.

¹⁷ Citado por Susana Rotker .La modernidad como problema”, EN Fundación de una escritura, 1991. p.29.

¹⁸ José Martí. Emerson, en O .C. T.1 -

CONCLUSIONES

En resumen puede afirmarse que la concepción socio-estética de Martí es sistematizada en su ejercicio crítico y al mismo tiempo, en el diálogo pluricultural, se tienden puentes impulsores de su poética, reafirmandose su concepción estética.

El discurso humanista trascendente y la búsqueda de la ruptura con los cánones precedentes encuentran un espacio para la reafirmación y valoración crítica. La aproximación a la orbita creadora de sus contemporáneos, descubre notables afinidades en su visión de futuro, compromiso ético, tenacidad creadora, propagación de la cultura, justicia social, defensa de los humildes, ideal democrático, preferencia de las series, utilización del paralelismo semántico y creencia en el mito y la espiritualidad como vía hacia la perfección humana sin menosprecio de la factualidad moderna.

BIBLIOGRAFÍA

1. Beuchot, Mauricio. Hermenéutica analógica y crisis de la modernidad. Revista de la Universidad Autónoma de México (México) 567-568: 10–13, abr. – mayo. 1998.
2. Bello Andrés, Antonio. Ideas Filosóficas de José Martí. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1989. 144 p.
3. Carpentier, Alejo. Letra y Solfa / comp. Américo Díaz Acosta. La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1986. 386 p.
4. Fernández, Olga. La Habana en que nació José Martí. EN. Anuario del Centro de Estudios Martianos ,1989. 270 p.
5. Fernández Retamar, Roberto. Nuestra América: Cien Años y Otros Acercamientos a Martí. La Habana: Ed. SI –MAR -S.A, 1995.118 p.
6. Ureña Henríquez, Pedro. La Utopía en América Latina. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989. 495 p.
7. Marrero Zaldívar, José. Comunidad socio-estética: Whitman–Martí. Holguín; Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, 2002. 81 hojas. (Tesis de maestría).
8. Martí Pérez, José. Obras Completas. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975. 27 t.
9. Picón Salas, Mariano. Arte y Virtud en José Martí. En su: La Conquista del Amanecer. La Habana: Ed. Casa de Las Américas, 1992. 550 p.
10. Rama, Ángel. La modernización literaria latinoamericana. En su: La crítica de la cultura en América Latina. Barcelona: Biblioteca Ayacucho, 1985. 580 p.

Rotker, Susana. Fundación de una escritura: Las crónicas de José Martí. La Habana: Editorial Casa de Las Américas, 1996. 290 p.

11. Shulman A., Iván. Modernismo, Revolución y Pitagorismo en José Martí. Casa de Las Américas (La Habana) 2 (45), jul. – ago., 1972.
12. Sorheguy, Arturo. Arturo Sorheguy Alianda Cartaya. La expansión de La Habana en el siglo XVIII. La Habana ,1999. 35h .(manuscrito)

Síntesis curricular de los Autores

MsC José Reinaldo Marrero-Zaldívar. (josemarrero@ucp.ho.rimed.cu). Licenciado en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Master en Ciencias en Historia y Cultura. Profesor Asistente del Departamento de Español y Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481260. Investiga: la educación estético-literaria y su impacto en el nivel Preuniversitario. El investigador ha participado en 5 eventos provinciales de Pedagogía y fue ponente en el Evento internacional de 1995. Los resultados de sus investigaciones se han presentado en eventos nacionales e internacionales y en el Coloquio Internacional de Arte y Estética 2012.

Lic. Amalia Patria Frías-Arévalo patria@ucp.ho.rimed.cu Licenciada en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Profesora Asistente del Departamento de Español y Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481221. Investiga: la comunicación y su importancia para la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación del profesional de las carreras pedagógicas. Los resultados de sus investigaciones se han presentado en eventos provinciales, nacionales e internacionales y en el Coloquio Internacional de Arte y Estética 2012.

Institución de los autores

Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”

Fecha de Recepción: 14/12/2011

Fecha de Aprobación: 01/02/2012

Fecha de Publicación: 17/01/2013