

TÍTULO: El pensamiento filosófico de Jesús Castellanos

TITLE: The philosophical thinking of Jesús Castellanos Villageliú

AUTORA: Lic. Kenia Abreu Cuenca

PAIS: Cuba

RESUMEN

Se realizó un análisis de los principales aportes filosóficos-antropológicos que realiza Jesús Castellanos a la cultura cubana, a partir de las llamadas formas no convencionales del saber filosófico, por lo que se manifestó como un intelectual contestatario ante la República Neocolonial.

PALABRAS CLAVE: POSITIVISMO; INTELECTUAL CONTESTATARIO.

ABSTRACT

An analysis of the main philosophical-anthropologic contributions made by Jesús Castellanos to the Cuban culture was developed, taking into account the so-called non conventional ways of the philosophical knowledge, that's why he appeared as a protestant intellectual in front of the Neocolonial Republic.

KEY WORDS: POSITIVISM; INTELECTUAL PROTESTANT.

INTRODUCCION

Jesús Castellanos Villageliú no es un filósofo en el sentido estricto de la palabra. Su formación humanista se movió en las Letras, las Artes, y el Derecho. Por las temáticas que fueron objeto de su atención, más bien clasifica como un filósofo de la cultura y un magnífico ensayista. Escribió ensayos sobre temas históricos, filosóficos, culturales, políticos y sociológicos, que resultan paradigmas del género.

Dejó creaciones de alto vuelo literario. *La Conjura* (Madrid 1909), es una novela que en pocas páginas resume el cuadro desolador de una sociedad en que se asfixian nobles iniciativas. El personaje principal, que introduce Castellanos, Augusto Román, es un idealista con ambiciones de bienestar social y es la

sociedad misma quien lo oprime. Pero el verdadero protagonista de la obra es la sociedad que se conjura para abroquelar el paso a las altas idealidades.

La manigua sentimental (Madrid 1910) es una de las más bellas evocaciones narrativas que se conoce de las Guerras de Independencia; por la interesante armazón episódica del relato y por los pintorescos y exactos cuadros de la vida de los cubanos en la manigua.

Su primer libro de ficción narrativa fue una colección de cuentos del campo cubano, "De tierra adentro" (1910). Aunque no brillan por su color local y, a veces los personajes se expresan inadecuadamente en lenguaje elaborado y culto, esos cuentos presentan especial atractivo desde el punto de vista de la creación literaria y del estilo elegante y pulcro. Así lo atestiguan, entre otros, "Campanas de Bodas", "Los Aguinaldos" y "En la Laguna".

Publicó, además, ensayos filosóficos como Rodó y su Proteo (LA Habana 1910) el que revela el optimismo profundo de los hombres de la Generación del Diez, de los cuales él constituye un aglutinador y movilizador por excelencia. Su labor periodística es inmensa; cientos de artículos suyos, sobre los más disímiles temas políticos y culturales, aparecen publicados en la prensa cubana de entonces.

Jesús Castellanos Villagueliú, nació el 8 de agosto de 1879 en La Calzada de Galiano, La Habana. Hijo del Doctor Manuel Sabrás Castellanos y Mercedes Villagueliú. Cuando contaba seis años de edad su familia se trasladó al barrio de Jesús del Monte, en cuya escuelita aprendió las primeras letras. Sus estudios de segunda enseñanza los inició en San José de las Lajas, donde su abuelo materno Nicolás Villagueliú poseía algunas propiedades, y los concluyó en La Habana, donde pudo contar a Manuel de la Cruz entre sus maestros. En 1888 se inscribió en el Instituto de la Habana y allí terminó el Bachillerato en 1893.

Jesús Castellanos ingresó en la Universidad de la Habana en octubre de 1893. Se matriculó primero en la facultad de Filosofía y Letras, optó, poco después, por la carrera de Derecho. Una etapa crucial de la vida de Jesús Castellanos es la que marca su estancia en México. Dos años llevaba apenas cursando

estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana, cuando sus padres decidieron enviarlo fuera de Cuba en febrero de 1896, un año después de iniciada la Revolución liberadora. En México vivía por entonces un tío, don Pedro Calvo, quien de igual suerte que Don Nicolás Domínguez Cowan, jefe del Partido Revolucionario Cubano en aquella ciudad, acogieron con verdadero afecto al joven estudiante, quien tenía entonces dieciocho años.

La propaganda separatista consumió en México gran parte de sus esfuerzos y recursos a la causa emancipadora. Contribuyó a las colectas tanto ordinarias como extraordinarias de los clubes constituidos en México y en Cuba: “Morelos y Maceo e Hijos de Baire “. En momentos de gran aflicción para la causa separatista, cedió íntegramente la cantidad que recibía para sus gastos de todo el mes.

El dibujo fue siempre su afición predilecta. En la Academia de San Carlos de México prosiguió los estudios que al respecto había iniciado poco antes de su partida, en la Academia de San Alejandro de La Habana. En la patria de Juárez también estudió taquigrafía. Regresó a Cuba por breve tiempo, en febrero de 1898, para regresar casi enseguida a México con sus padres, donde esperaron todo el desenlace de la Guerra Hispano – Cubano – Americana.

Ya en Cuba, durante la primera intervención norteamericana, Castellanos ingresa nuevamente a la Universidad. En un principio le sedujo la idea de ser arquitecto y emprendió resueltamente el estudio de esta carrera, guiado por sus aficiones de dibujante. Cuando solo le faltaban, para terminar, dos asignaturas que ofrecían pocas dificultades, se convenció que no era ese el camino que debía continuar y optó por la carrera de abogado, que había incoado casi adolescente.

Jesús castellanos inicia su labor periodística en el diario La Discusión, en el cual ingresó en 1901, destacándose de tal modo que bien pronto figuró en la primera línea en el cuerpo de redacción, y llegó a tener a su cargo la redacción editorial del periódico.

Entre 1901 y 1902 escribió para el periódico Patria una sección titulada “Cabezas de Estudio”. De estas siluetas que se publicaban diariamente durante

poco más de un año, casi sin interrupción, Castellanos seleccionó las cincuenta y dos más celebradas pergeñando con ellas un volumen que salió en septiembre de 1902. Este fue su primer libro. Realmente fue un dibujante destacado, pues estas siluetas que componen el libro susodicho, van acompañadas de sendos dibujos de los personajes a que estaban dedicados, todos diseñados por él, presentándose como un magnífico caricaturista.

Un ejemplo fue la publicada en la Semana Santa de 1901, época de la primera intervención que se hizo célebre, pues representaba a Cuba como a Cristo entre dos ladrones, que semejaban ser el Presidente norteamericano Mackinley y el Gobernador Wood, frente quienes el senador Platt empapaba una esponja en vinagre y la hiel de la abyecta Enmienda, con el objetivo de ungir a Cuba. Esta caricatura estuvo a punto de incoar contra él y el director del periódico, un proceso correccional, que por suerte no se inició. Lo precedente manifiesta un rasgo característico de la psicología del pueblo cubano; la burla y el choteo como dardos para criticar elementos con los cuales no estaba de acuerdo, Castellanos muestra una cabal comprensión sociológica y filosófica de la situación de su patria, mostrándose como un censor social de la dura y ambivalente entelequia que vivía la República. A través de su ingenio y su sentido del deber, logra transmitirle a una población, donde no ha cuajado el ciudadano capaz de hacer frente a los mecanismos de dominación neocolonial, cuáles deben ser sus verdaderas prioridades. Según Max Henríquez Ureña *“Jesús Castellanos estaba llamado a ser en Cuba el propagador y el cultivador más afortunado del alma nacional”*¹.

OBJETIVO: Estudio valorativo de los principales postulados antropológico-filosófico de la Generación del Diez, elaborados a partir de la crítica a los postulados más conservadores del positivismo.

MATERIALES Y METODOS

Revisión bibliográfica.

¹ Max Enríquez Ureña; La vida y obra de Jesús Castellanos. Panegírico leído en la sesión solemne de la sociedad de conferencias, celebrada en el Ateneo de la Habana el 29 de junio de 1912, en Los Optimistas, pp11-70.

Análisis y crítica de fuentes: como principal vía para la valoración de las fuentes, se tomaron como procedimientos esenciales los métodos del pensamiento lógico: el análisis y la síntesis, la inducción-deducción y lo histórico-lógico.

El hermenéutico dialéctico: permitió el planteamiento del problema desde las formas iniciales más simples a las más complejas. Constituyó un auxiliar importante en la búsqueda de significados profundos de conceptos y parlamentos.

RESULTADOS DEL TRABAJO.

Una de las conferencias más interesantes y donde se percibe con mayor nitidez su pensamiento filosófico será la que inaugura la Sociedad de Conferencias, pronunciada el 6 de noviembre de 1910. "Rodó y su Proteo". Se considera como una revelación para los intelectuales de su época, pues precisamente en ella deja claro cuáles son a su juicio las tareas de un intelectual que todavía la sociedad y el gobierno de la joven República no valoran como tal. Comienza la conferencia proclamándose como grupo: "los jóvenes que componen el grupo de escritores, artistas y llanos devotos de las letras han creído oportuno declarar las líneas de nuestro programa"².

El autor de la conjura expresa la necesidad de plantear los alcances de sus designios, cuáles son los horizontes de sus esperanzas, pues por largo tiempo cree los ha caracterizado el "indiferentismo".

Es a él, precisamente, y al grupo de intelectuales que le rodea a quienes les corresponde iniciar esta cruzada que él mismo cataloga de sencillo el plan propuesto. Dice con inteligencia:

"a los locos literatos los mueve su necesidad de acción, su candorosa fe en el evangelio de la belleza. Todo este movimiento se concentra en un simple deseo de expansión, pero no es la expansión de nuestros apetitos materiales, sino la de nuestros credos y nuestras inquietudes, aplicadas a implantar en nuestra

² Jesús Castellanos Villagueliú. Rodó y su Proteo, discurso pronunciado en la inauguración de la Sociedad de Conferencias el 6 de noviembre de 1910. Imprenta Comas y López, La Habana, 1910.

tierra Patria un sistema de comunicación y de ideas que el moderno espíritu de propaganda ha combinado”³.

Uno de los aspectos de Rodó que más cala en Castellanos y en otros intelectuales cubanos es el menosprecio del arte por el arte, la defensa del compromiso del intelectual con la sociedad en que vive y para la cual tiene el deber moral de reciprocitar su inteligencia, la confianza en las ideas, el optimismo y la fe en la juventud. Esta conferencia revela a Castellanos como un generoso moralista. Con esta denominación es palmario que no se trata de un frío analista del bien y sus orígenes como fueron en los tiempos modernos Nietzsche o Renouvier; sino de un amable asesor de dudas prácticas de la realidad republicana que frustra a los intelectuales de las dos primeras décadas, pudiéndose catalogar a Castellanos como un “verdadero profesor de energía”.

En esta conferencia reclama Castellanos: “*es hora ya de que se toque en la puerta de nuestros intelectuales y se les exija el cumplimiento de su misión social. Cuba no posee intelectuales sino hombres inteligentes*”.⁴

Considera el autor de La manigua sentimental que en Cuba la denominación de intelectual se utiliza con notoria impropiedad. Este criterio no es solo circunstancial de Cuba en aquellos años, sino que esta denominación estrecha es propia del positivismo que solo le otorga el título de intelectuales a los hombres dedicados a la experimentación del hecho fáctico y olvida de integrar a esta categoría a aquellos dedicados al arte, al cultivo del espíritu, pero es una realidad propia del espiritualismo que comienza a irrumpir con la modernidad y que amén de que Cuba se inserta doscientos años más tarde a la misma, la sensibilidad propia de sus intelectuales ha incoado a percibir por que Castellanos realiza un llamado a favor de los hombres dedicados a las letras.

A juicio del autor de Rodó y su Proteo el intelectual debe repartir sus ideas y debe distinguirse por su apostolado perenne e indirecto;

³ Jesús Castellanos Villageliú. Rodó y su Proteo, Discurso pronunciado en la inauguración de la Sociedad de Conferencias el 6 de noviembre de 1910. Imprenta Comas y López, La Habana, 1910.

⁴ Jesús Castellanos Villageliú. Rodó y su Proteo, discurso pronunciado en la inauguración de la Sociedad de Conferencias el 6 de noviembre de 1910. Imprenta Comas y López, La Habana, 1910.

escribiendo libros, organizando academias, entrando en las polémicas ideológicas, contestando a los periódicos, viviendo una vida que trascienda a la conciencia pública y contribuya a su más recta dirección, expone Castellanos:

*” lo que aquí llamamos intelectual, por causas económicas es al brillante médico o abogado que cuando tiene tiempo se lee un volumen, la nostalgia de un profesional que anda siempre a pleito con las horas de su reloj, sin que ninguna le quede para vivir espiritualmente un poco con su pueblo”*⁵

Considera Castellanos que la tribuna de los Hombres del Diez debe propiciar de que salgan a la superficie cuánto hay de original y propio en el pensamiento nacional. No se debe sentir temor ante tareas que la sociedad hasta ese momento ha catalogado como inmorales o disolventes. Si son bien intencionadas y sentidas no serán inmorales, al decir de Anatole France. ¿Qué es generalmente la inmoralidad actual sino, la fórmula de la moralidad futura?

Concibe a Rodó como una figura eminente de nuestra prosa continental. Por eso no se puede llamar a su libro obra de filósofo. Su filosofía, en todo caso, no tiene nombre, ni programa. Su filosofía se hace, deshace y rehace a lo largo de la disertación. Es un libro abierto al devenir, por lo que afirma: *” vemos al filósofo, pero realmente no hay sistema aparente, pero sí en cada espíritu, como si en él fermentara el sedimento de cada palabra, cuajando una robusta y homogénea filosofía ”*⁶.

Castellanos comparte el criterio de Rodó de no afiliarse a ninguna escuela filosófica que limite la creación espiritual y científica del intelectual, lo más importante depende de la voluntad individual. De la asunción de un compromiso entre el hombre de letras y la sociedad en la cual se desarrolla, esta complicidad, es la única capaz de provocar en el intelectual una acción favorable a los destinos de la sociedad en que vive. Ni Castellanos, ni Rodó

⁵ Jesús Castellanos Villageliú. Rodó y su Proteo, discurso pronunciado en la inauguración de la Sociedad de Conferencias el 6 de noviembre de 1910. Imprenta Comas y López, La Habana, 1910.

⁶ Jesús Castellanos Villageliú. Rodó y su Proteo, discurso pronunciado en la inauguración de la Sociedad de Conferencias el 6 de noviembre de 1910. Imprenta Comas y López, La Habana, 1910.

conciben a un intelectual pasivo y mucho menos divorciado de la sociedad, el compromiso entre la sociedad y el intelectual es punto esencial para que este hombre sea catalogado así por los ciudadanos y por la sociedad misma, sin embargo, la sociedad cubana de principios de siglo XX se está definiendo ahora como sociedad neocolonial en los marcos de la República recién estrenada y lastrada, además, por los mecanismos de dominación por lo que el ciudadano es todavía un ente sin conciencia clara y definida de sus deberes sociales.

Es interesante esta afirmación del autor de Rodó y su Proteo:

*"Rodó es tal vez un positivista en cuanto a la estricta base filosófica de sus premisas, pero no es un estrecho determinista hasta el punto de suprimir toda intervención de la voluntad en la dirección de nuestras acciones y someterlo todo a nuestra ley de herencia"*⁷.

Tanto en la obra de Rodó como de la forma en que la recepciona Castellanos, lo primordial es la confianza en el hombre y la no aceptación del fatalismo de ninguna clase. El optimismo es al norte de sus preocupaciones; el combate a la inercia; el enfrentamiento a las cosas y las tareas que parecen imposibles, pero todo desde una óptica reformista. Es esta una de las causas que determina el impacto de Rodó dentro de la Generación del Diez, que también se manifiesta como reformista.

La confianza en el hombre era una idea sumamente revolucionaria para la primera generación republicana, en medio de un ambiente intelectual abúlico y un panorama político ideológico predominantemente escéptico que denigraba al cubano y lo descalificaba como ser competente para gobernar al país y conducirlo por senderos que no fueran el sometimiento a los Estados Unidos.

Por lo que señala Castellanos:

"no es de extrañar que quede algo a la acción personal dirigida por la conciencia y que en definitiva pueda ser materia de cambio"

⁷Jesús Castellanos Villageliú. Rodó y su Proteo, discurso pronunciado en la inauguración de la Sociedad de Conferencias el 6 de noviembre de 1910. Imprenta Comas y López, La Habana, 1910.

*nuestra, ser por la obra de la voluntad, que pone a contribución todos los elementos de sugestión moral y cívicas”.*⁸

CONCLUSIONES.

Esta conferencia es una invitación al cambio; a la capacidad de los cubanos para las transformaciones de todo tipo; es un llamado al valor de la individualidad, de la capacidad de cada cual para pugnar por sus aspiraciones y este es un elemento esencial en cuanto engrandece al individuo para enfrentar con ánimo la realización de sus aspiraciones y sueños personales, pero también tiene un valor social en tanto trasmite optimismo, confianza en el cubano para enfrentar sus problemas, cuando sus problemas coinciden con la solución del principal problema de Cuba: “la falta de soberanía” .

Esta es una reflexión que aguija a la superación de la apatía individual y colectiva tanto en el plano cultural como el político; aunque este último esté solo imbibido. Solo se comprende el valor de este enfoque para la cultura y la vida del país si se conoce el contexto de escepticismo y frustración del pueblo cubano en ese período. Por lo que la idea central se torna en un llamado al accionar en todos los órdenes en anuencia con los presupuestos morales de la conciencia.

El propósito esencial de Castellanos y de la Sociedad de Conferencias es crear un espacio movilizador de la cultura cubana que supere la atrofia cultural en que está sumido el país, pero no escapa a nadie la connotación política del asunto, en tanto que movilizar políticamente al país es prepararlo para encarar la solución de sus grandes males.

Es Jesús Castellanos Villagueliú un admirador ingenuo de los Estados Unidos, pero su defensa de lo norteamericano, se sustentaba en el progreso. Hombre público integrado a la inconformidad renovadora.

Como hombre de su generación entabló un diálogo crítico con la tradición, para repensar y crear a partir de lo que ya creemos y de las nuevas problemáticas que nos sitúa la realidad histórica.

⁸ Ibidem.

Castellanos es expresión de una intelectualidad contestataria que principia a articular un nuevo ideal antropológico nacional ante el cambio social. Portador de una expresión de pensamiento que trató siempre de recuperar su herencia insepulta por medio de la libre elección del pensamiento como característica del pensar filosófico cubano.

Estaba por medio la lucha entre la renovación y la rutina, entre las fuerzas morales promotoras de la renovación incesante y las fuerzas inerciales de lo caduco y la ya corroída ausencia de ideales y de la juventud.

La obra de Castellanos, como miembro de la Generación del Diez, bien pudiera catalogarse como "hermandad arielista" lo que representa, a su vez, un puente con la década crítica. En Cuba y América Latina el marxismo creador y revolucionario fue aquel que no temió entrecruzarse y fusionarse con la hermandad de Ariel. Que no sólo comenzó a cuestionar al imperialismo en el terreno ético y cultural, sino también, en términos económicos.

BIBLIOGRAFIA.

1. Comte, A. Curso de filosofía positiva. **En:** Lecturas sobre historia de la filosofía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1973. 374 p.
2. Cordovi Núñez, Yoel. Liberalismo, crisis e Independencia en Cuba 1880-1904. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2003. 233 p.
3. Cuesta Ibarra, Jorge. Partidos Políticos y Clases Sociales: 1898-1921. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1992. 224 p.
- 4._____. Un análisis psicosocial del cubano: 1898-1925. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1994. 218 p.
5. De Armas, Ramón. Esquema para un análisis de los Partidos Políticos Burgueses en Cuba: Antecedentes, surgimiento y principales características (1899-1925). La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1985. 323 p.
- 6._____. La Revolución Pospuesta. Contenido y Alcance de la Revolución Martiana por la Independencia. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1975. 221 p

7. De Carrión, Miguel. Desenvolvimiento social en Cuba en los últimos veinte años. **Cuba Contemporánea** (Cuba) Tomo XXVII, Año 1921. Biblioteca Provincial.
8. De Sola José Sixto. Causas del Pesimismo Cubano en Revista **Cuba Contemporánea**. (Cuba) Tomo III, Año 1913. Biblioteca Provincial.
9. De Velasco Carlos. La Obra de la Revolución Cubana en Revista **Cuba Contemporánea**. (Cuba) Tomo II Año 1913. Biblioteca Provincial.
10. De Velasco Carlos: Programa en **Cuba Contemporánea**, (Cuba) Tomo I, Año 1913. Biblioteca Provincial.
11. Del Toro, Carlos. La alta burguesía cubana de 1920 a 1958. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1999. 234 p.

Síntesis Curricular de la Autora

Lic. Kenia Abreu Cuenca. CI: 74061810452

Email:kabreu@ucm.hlg.sld.cu

Dirección particular: Calle Paz No 36 entre Sol y Luz. Reparto Luz Holguín

Teléfono Particular: 424678

Centro de Trabajo: Universidad de Ciencias Médicas de Holguín.

Profesora de Historia de Cuba.

Teléfono: 422975

Licenciada en Marxismo Leninismo e Historia desde el año 1997 en el ISPH "José de la Luz y Caballero".

Reserva especial pedagógica, ha mantenido su vínculo laboral y trabaja en la Universidad de Ciencias Médicas desde el 2001. Profesora Auxiliar desde el 2009.

Maestrante en Historia y Cultura Cubana en la Universidad Oscar Lucero Moya.

Investigadora el tema de la Generación del Diez en la República Neocolonial del que tiene publicaciones nacionales.

Participa en Eventos de carácter internacional y local: Romerías de mayo, Congreso de Pensamiento Iberoamericano, Evento de las Guerras de Independencia, Evento de la Universidad del PCC. Congreso de pensamiento en la universidad de las Villas y 1er Congreso de Estudios Regionales.

Imparte postgrado de pensamiento social cubano e Historia de la Salud Pública.

Miembro de tribunales de cambio de categoría docente. Pertenece a la Sociedad Cultural Martiana y es miembro de la Unión de Historiadores e Investigadores de Cuba participando en los Congresos que realiza la organización.

Fecha de Recepción: 16 de diciembre 2010

Fecha de Aprobación: 19 de mayo 2011

Fecha de Publicación: 30 de junio 2011