

La educación auditiva en los escolares primarios / Auditory education in primary school

Ms.C. Niurka Mirta Sánchez-Valle niurkas@ma.ho.rimed.cu *

Dr. C. Maricela Messeguer-Mercadé. maricela@ucp.ho.rimed.cu **

Dr.C. Dulce Verdecia-Almaguer. verdecia@ucp.ho.rimed.cu **

Institución de los autores

* Dirección Municipal de Educación. Mayarí. Holguín.

** Universidad de Ciencias Pedagógicas: “José de la Luz y Caballero”. Holguín.

PAÍS: Cuba

RESUMEN

Abordó la temática referida a uno de los componentes de la Educación Musical denominado educación auditiva y su importancia para el desarrollo auditivo en los escolares primarios. Las audiciones dirigidas de buena música ocupan un lugar relevante en el tratamiento de este componente, por lo que el empleo de obras vocales e instrumentales acordes con la edad de los escolares primarios contribuyen al perfeccionamiento de la habilidad escuchar. El desarrollo de la educación auditiva logrado en los escolares demostró la efectividad de la investigación en la práctica pedagógica.

PALABRAS CLAVES: EDUCACIÓN MUSICAL; EDUCACIÓN AUDITIVA

ABSTRACT

The work addresses one of the components of Musical Education called Hearing Education and its importance for auditory development in primary school. Auditions of good music occupy an important place in the treatment of this component, so that the use of vocal and instrumental pieces in line with the age of the primary school, contribute to improving the ability of hearing. The development of hearing education achieved in school demonstrated the effectiveness of this research in teaching practice.

KEY WORDS: MUSICAL EDUCATION; HEARING EDUCATION

INTRODUCCIÓN

La percepción constituye uno de los procesos psíquicos integrantes de la esfera cognoscitiva de la psiquis humana que permite reflejar, de forma integral, el objeto o fenómeno; puede afirmarse que es un eslabón superior en el conocimiento en relación con la sensación y se produce cuando el objeto o fenómeno se encuentra presente, a partir de la estimulación de los receptores sensoriales y la interacción entre el estímulo y dichos receptores mediante la actividad de ahí su carácter activo, pues es necesario que el sujeto interactúe con dicho estímulo a través de sus acciones.

El proceso de percepción se realiza por una serie de analizadores que interactúan entre sí y los distintos tipos de percepciones muy rara vez se encuentran en forma pura, sino que se combinan unos con otros. Existen diferentes tipos de percepciones que pueden clasificarse según el receptor o analizador que predomine en ellas: visual, auditiva, táctil, cinética, olfativa y gustativa. También se han clasificado según las formas de existencia de la materia y así puede hablarse de percepción del espacio, del tiempo y del movimiento.

La percepción puede ser además involuntaria, cuando se percibe sin ningún fin, sin predeterminedar la tarea de percibir, o voluntaria cuando esta tarea se propone voluntariamente. La forma superior de percepción voluntaria es la observación que constituye una percepción sistemática, premeditada y planificada que permite obtener una información más rica y completa del mundo circundante.

En el proceso perceptual se evidencia la unidad del nivel sensorial con el resto de los niveles del conocimiento, especialmente, el racional, es por ello que la percepción no debe desvincularse de procesos como el pensamiento, que permite comprender lo que se percibe, interiorizarlo y expresarlo de forma verbal.

Siguiendo la línea de pensamiento ya expresada, la educación musical en la escuela primaria propicia el desarrollo de formas específicas de apreciación de la realidad musical que pone en contacto a los escolares con las condiciones

que les permiten comprender, apreciar, valorar y disfrutar la música, procesos que se concretan a su educación auditiva.

Debe tenerse en cuenta que en el proceso de apropiación de la música, mediante la percepción auditiva, constituye un aspecto fundamental la relación que los escolares establezcan con su maestro y ente sí, donde se destaca la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo. En este proceso los escolares enriquecen su cultura musical y por ende, su personalidad en sentido general.

La educación auditiva, como forma particular de percepción, se encuentra presente en todos los componentes de la educación musical, por ello el desarrollo del analizador auditivo debe valorarse de manera totalizadora en el proceso de percepción. El desarrollo de la percepción consiste, esencialmente, en un desarrollo del sentido de los datos de percepción sensibles. Este desarrollo conduce a una penetración cognoscitiva cada vez más profunda de la realidad objetiva y se manifiesta en una ejecución cada vez más consciente del proceso receptivo.

La educación musical en la escuela primaria debe contribuir al desarrollo de capacidades tales como: la habilidad de escuchar, el desarrollo del oído musical, la capacidad de expresarse y comunicarse musicalmente; de realizar producciones musicales de forma cooperativa; apreciar y disfrutar la obra musical y apropiarse del mensaje y valores que expresa la misma.

Según Sánchez y Morales (2002), la educación musical de los escolares se define como un proceso que desarrolla los conocimientos, habilidades y capacidades que permiten a los escolares contar con un juicio musical de la realidad, a partir de sus vivencias y la percepción de su entorno sonoro musical que les posibilita realizar valoraciones respecto al mismo.

Sin embargo, durante la observación participante de las autoras las clases de la asignatura Educación Musical, así como al encuestar a maestros y metodólogos de Educación Estética y recoger criterios expuestos en entrevistas grupales a los escolares primarios se constató que no se toma en cuenta, suficientemente, el papel de la educación auditiva, como forma particular de la percepción y uno de los componentes más importantes de la educación musical.

Una aproximación a la teoría sobre los planteamientos anteriormente expuestos permite tomar como puntos de referencias estudios existentes en torno a aspectos concernientes al respecto, realizados por González Rey (1995), Hemsy de Gainza (1997), Sánchez -Sánchez y Morales (2000), Castro, Castillo, Núñez y Padrón (2005), Riga (2005) y Pérez y otros (2010) los que se refieren al papel de la percepción, a diferentes aspectos de los componentes de la asignatura Educación Musical y a modelos didácticos encaminados al desarrollo de la percepción estética en sentido general, no así a un consecuente sustento teórico en torno a favorecer una educación auditiva en los escolares primarios. Ello conduce al planteamiento del problema en torno a cómo favorecer la educación auditiva, en escolares primarios durante el proceso de educación musical, de modo que se logre la sensibilidad desde las edades tempranas que les permita una adecuada valoración musical de su entorno.

Para resolver este problema se emplearon, además de los métodos empíricos ya mencionados, métodos teóricos como el análisis y síntesis de las fuentes consultadas; el recorrido histórico lógico de los diferentes momentos por los que ha transitado el proceso de educación musical en la escuela primaria a partir del triunfo de la Revolución; la modelación de la educación auditiva a partir de la educación musical de los escolares y el método sistémico estructural funcional que permitió relacionar sistémicamente los componentes del modelo teórico propuesto.

Respecto a la asignatura Educación Musical en la escuela primaria, a través de la misma, el maestro, en aras de favorecer de manera exitosa la habilidad escuchar, como proceso de percepción de la audición musical, planifica y dirige acciones de orientación, fundamentalmente, escuchar con atención, tararear y reproducir la melodía escuchada, entre otras.

Cuando los escolares se ponen en contacto con las realizaciones musicales durante la clase de Educación Musical, el maestro los conduce primero hacia una escucha atenta de la melodía y las palabras que en ella toman parte en su conjunto, sin discriminarlas. Al captar la melodía y discriminar los sonidos de las palabras los escolares van desarrollando la capacidad de cambiar los movimientos de su aparato de fonación, en correspondencia con las

particularidades de los sonidos percibidos a través de la escucha atenta y dirigida, entonces son capaces de reproducir lo escuchado.

La educación del oído está presente en todos los componentes de la asignatura Educación Musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: los latidos del corazón, el ritmo de la respiración, las pulsaciones, así como las múltiples formas de percusión corporal.

Para favorecer la educación auditiva, a través de la asignatura Educación Musical, también tiene importancia la percepción visual en los escolares, pues brinda patrones acertados en cuanto a los movimientos del cuerpo en correspondencia con la melodía y el ritmo; también se favorece el desarrollo del oído tonal y del sentido del ritmo de los escolares.

La interiorización de las acciones de educación auditiva se manifiestan cuando el escolar ya no necesita valerse de movimientos externos ni de modelos especiales; sin embargo, en la percepción del lenguaje musical - aún después de la interiorización - se mantienen vigentes algunos movimientos casi imperceptibles, velados, del aparato de fonación. Las audiciones musicales, conducidas por el maestro, tanto de la música: folclórica, como de la popular y la de concierto en vivo o grabada favorecen la educación auditiva.

Para la comprensión de la necesidad de modelar la educación auditiva de los escolares primarios resulta oportuno hacer énfasis en no mantener a su colectivo de escolares en una actitud pasiva o meramente repetitiva durante su clase, pues durante la clase de Educación Musical se requiere: orientarlos hacia el objetivo propuesto en relación con una audición atenta y perceptiva; facilitar en ellos la adquisición de conocimientos en torno a la obra, su compositor, género, país y mensaje, así como emplear métodos activos, participativos, que incluyan los juegos didácticos musicales; además de dirigir y orientar la percepción auditiva de los escolares de acuerdo con sus condiciones biológicas, sociales y psicológicas.

El modelo teórico de la educación de la percepción auditiva de los escolares primarios que se propone para su aplicación durante las clases de Educación

Musical está integrado por tres subsistemas, a saber: un subsistema didáctico, que toma en consideración las categorías didácticas objetivo, contenidos y método en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Musical; un subsistema cognitivo que toma en consideración el desarrollo sensorial, perceptual y representativo con que cuentan dichos escolares, desde el plano fisiológico, a partir de su edad y un subsistema afectivo que toma en consideración las condiciones biológicas en sentido general, las condiciones sociales y las condiciones psicológicas de estos escolares, las que serán evaluadas mediante el diagnóstico sistemático individual y grupal.

La secuencia metodológica concebida por las autoras de este trabajo como vía para llevar a la práctica educativa el modelo teórico propuesto es la siguiente:

1. Preparación motivante, psicológica y física del colectivo estudiantil: silencio previo, concentración mediante ejercicios vocales, respiratorios y postura adecuada para escuchar con disposición.
2. Comunicación del objetivo que se persigue y motivación de los escolares para que lo hagan suyo, transmisión de los conocimientos en torno a la obra o fragmento musical de forma asequible, en correspondencia con la edad de los escolares y mediante el empleo de métodos activos y participativos como los juegos didácticos musicales.
3. Audición de la obra o fragmento de ella que deberá realizarse cuantas veces sea necesario para su adecuada percepción por los escolares. Durante esta audición no se darán indicaciones para no perturbar su atención, ni que se interrumpa la idea lógica del contexto musical que se escucha. Si es necesario hacer una indicación durante el transcurso de la obra, debe ser muy breve, precisa y en el momento oportuno.
4. Apreciación formal y conceptual de la obra que se presenta mediante ejercicios, con el empleo los métodos referenciados con anterioridad. Si fuera necesario, se procederá a la aclaración de dudas y el ofrecimiento de ayudas.
5. Evaluación del desarrollo de la habilidad escuchar, a partir de los resultados de la actividad de los escolares al marcar la métrica, tararear, ejecutar polirritmias sobre la audición, expresarse con creatividad y disfrutar de

la música. Con todo lo anterior se valorará cómo se ha favorecido en ellos la educación auditiva.

Los maestros en la escuela primaria deben dar muestras de su preparación para lograr una educación auditiva musical en los escolares, ello requiere la percepción de la obra musical seleccionada, mostrada en la sensibilidad, el gusto musical y el disfrute de la obra, así como diagnosticar las potencialidades que presentan los escolares, además, resulta imprescindible que posean conocimientos didácticos, psicopedagógicos, artísticos, del ámbito musical en que se desenvuelven.

Entre los principales resultados obtenidos, después de aplicada la propuesta del modelo teórico de la educación perceptiva de los escolares primarios y su metodología durante la clase de Educación Musical, que avalan su efectividad en la educación auditiva pueden citarse como logros:

Adecuada motivación por la música que escuchan.

Reconocimiento de las cualidades del sonido y los medios expresivos de la música.

Discriminación auditiva de instrumentos musicales por su timbre.

Mayor conocimiento y desarrollo de habilidades para realizar la apreciación musical.

Apreciable sensibilidad ante las manifestaciones musicales de su entorno, manifestada en el disfrute de la música por los escolares.

Se considera que una adecuada planificación y ejecución de actividades donde se tome en cuenta el modelo teórico propuesto y su consiguiente metodología como una vía para llevarlo a la práctica educativa en el proceso de educación musical, con centro en la clase, según se plantea en el presente trabajo, favorece la educación auditiva en los escolares.

CONCLUSIONES

A manera de cierre conclusivo se considera oportuno resumir que:

- El proceso de educación musical, con centro en la clase, en la escuela primaria debe ser considerado como una vía para favorecer la educación auditiva en los escolares.
- Las audiciones musicales durante la clase de Educación Musical deben ser convenientemente orientadas y dirigidas por los maestros de manera que contribuyan al desarrollo del oído musical.
- El modelo teórico propuesto y su metodología para llevarlo a la práctica educativa en la escuela primaria constituyen aportes a tener en cuenta por los maestros y metodólogos. en aras de para favorecer la educación auditiva en los escolares.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, Fátima. La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión. La Habana, Editorial Publisime. 2002, 187p.
2. Arnau, A. y Antones, E. Lenguaje musical. Barcelona. Editorial Dinsic Grafic. 1999. 256, p.
3. Aula sonora. Hacia una educación musical en primaria. Disponible en www.librosaulamagna.com/. Consultado el 11/2/2011.
4. Bardet Hidalgo, Mileidis. La educación perceptiva en los escolares de tercer grado con Necesidades Educativas Especiales Intelectuales por retraso mental leve en la escuela: “José Martí Pérez” del municipio Mayarí. Tesis en Opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. ISP: José de la Luz y Caballero. Holguín, 2009.
5. González Rey, Fernando. Comunicación Personalidad y Desarrollo. La Habana Editorial Pueblo y Educación, 1995, 236p.
6. Hemsy de Gainza, Violeta. Música y Educación hoy. Buenos Aires. Editorial Lumen, 1997, 95p
7. La música como lenguaje. Importancia en la Educación Primaria. Disponible en www.filomusica.com. Consultado el 9/2/2012.
8. Lenguaje musical. Disponible en <http://nuestramusica.unex.es/>. Consultado el 10/2/2012.
9. “Los valores sociales y familiares y los planes de vida de los hijos”, en Familia y escuela. El trabajo con la familia en el sistema educativo” .Castro, S. [et al] La Habana Editorial Pueblo y Educación, 2005, p. 263-266.
10. Mena Velázquez, Bárbara. La Educación Musical y la preparación de los docentes en la escuela primaria. Tesis en Opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. ISP: José de la Luz y Caballero. Holguín, 2009.

11. Metodología en la enseñanza de la música. Disponible en <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/>. Consultado el 10/2/2011.
12. Sánchez Ortega P. y Morales Hernández, X. Educación musical y expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2000.143p.
13. Sánchez Valle, Niurka Mirta. El desarrollo del oído musical en escolares de sexto grado. Tesis en Opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. ISP: José de la Luz y Caballero. Holguín, 2008.
14. Silvestre Oramas, Margarita. Aprendizaje, educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.225p.
15. Riga Vanrell, Catalina. Sensibilización medioambiental a través de la educación artística: propuestas. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Madrid, 2005. Disponible en eprints.ucm.es/view/subjects/D-7-165. Consultado el 14/4/2011.
16. Verdecia Almaguer, Dulce. La música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado. – 2011. -- Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas). – Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín, 2011.

Síntesis curricular de los Autores

* **Ms. C. Niurka Mirta Sánchez-Valle.** Profesora Instructora de Educación Musical y Metodóloga de Educación Estética. Ha participado en diferentes investigaciones realizadas para el perfeccionamiento de la asignatura Educación Musical y en diversos eventos municipales, provinciales, nacionales y de carácter internacional relacionados con el tema investigado. Actualmente se desempeña como Asesora de Ciencia y Técnica en la Dirección Municipal de Educación de Mayarí. Máster en Ciencias de la Educación y cursa el Doctorado Curricular Colaborativo en la Universidad de Ciencias Pedagógicas: "José de la Luz y Caballero" de la provincia Holguín.

niurkas@ma.ho.rimed.cu

** **Dr. C. Maricela Messeguer-Mercadé.** Profesora Titular y Consultante; Master en Historia y Cultura en Cuba y Doctora en Ciencias Pedagógicas. Ha impartido docencia en pregrado y postgrado y tomado parte en eventos de carácter nacional e internacional acerca del tema que investiga. Profesora de la especialidad Español-Literatura; Actualmente es profesora del Centro de Estudios de Investigaciones Educativas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas: "José de la Luz y Caballero" de la provincia Holguín.

maricela@ucp.ho.rimed.cu

** **Dr.C. Dulce Verdecia-Almaguer.** Profesora Asistente. verdecia@ucp.ho.rimed.cu

Institución de los autores

* Dirección Municipal de Educación. Mayarí. Holguín.

** Universidad de Ciencias Pedagógicas: "José de la Luz y Caballero". Holguín.

Fecha de Recepción: 29/06/2012

Fecha de Aprobación: 05/03/2013

Fecha de Publicación: 05/07/2013